HOLMESTRANDS GAMLE RÅDHUS

FARGEANALYSE AV SALEN

YTTERSØ GÅRD
VED BENTE BJERKNES OG RAGNAR KRISTENSEN
JULI/AUGUST 2007

Versjon for trykk - CMYK fargerom

INNLEDNING - HVORDAN UNDERSØKELSEN ER GJENNOMFØRT

Denne rapporten er utført på basis av undersøkelser på stedet i løpet av første halvdel av juli måned. Interiøret i salen ble avfotografert, listverk avtegnet og fargelag på utvalgte romelementer ble avdekket lagvis. Det ble utført avdekninger på samme romelement på forskjellige steder for å sikre representativitet. Til dels utført som stikkprøver, dels som komplette fargetrapper. Rapporten ble skrevet/laget i annen halvdel av juli og begynnelsen av august. 10. august ble fargeavdekningene lest av på nytt som kontroll. De bør likevel sjekkes om igjen før rommet males opp. Fotoanalysen er uttenkt/uteksperimentert for denne rapporten og har derfor fordret en del timer til utprøving av metoder som følgelig ikke er innarbeidet i fakturagrunnlaget.

Salen er temaet for oppdraget. Vi har likevel foretatt noen stikkprøver i rom første etasje nordvest, samt i salens tilstøtende kabinett i nordøst. Henholdsvis for å undersøke det eneste gjenværende originalvinduet i første etasje med tanke på parallellføring med fargesettingen av vinduene i salen (som mangler i originalversjon), og for å parallellføre type fotlist da rommet tilstøtende salen fremdeles har fotlist i behold - noe salen ikke har. Vi vil sterkt anbefale at rommene tilstøtende salen blir tilbakeført tilsvarende salsinteriøret. Rommet vi undersøkte har fin fargesetting og ådringen på dørene lar seg avdekke ganske hel. Disse to rommene oppleves i sammenheng med salen via de tofløyede dørene. Vinduet i første etasje har i sine første perioder en kraftig fargesetting og det har dannet noe av grunnlaget for tanker rundt salens vinduer.

Redskapen som ble benyttet er Duxola løsemiddel, skalpell, white spirit, sprit, tørkehåndklær, profilmåler, målebånd, NCS fargeprøvesamling i vifteform og fotoapparat. Det ble til noen interiørbilder benyttet et Canon G3 digitalkamera. Til andre interiørbilder og avfotografering av fargetrapper ble det benyttet et Canon EOS 10D digital speilrefleks med Tokina 19-35mm objektiv. Som fargereferanse ble benyttet BI786016 fargekort med gråskala (Expo-service).

10D kameraet ble benyttet med egendefinert hvitbalanse og fotografiene ble fargejustert i Photoshop med dels autocolor, selektiv fargejustering lys/kontrast instillinger og all skarping. Fotoapparat, programvare og skjerm er innstilt på Adobe RGB 1998 fargerom. Rapporten ble utført med Indesign CS2 i samme fargerom. Skjermen er kalibrert visuelt etter Norman Korens websider om skjermkalibrering.

For å kunne se fargene i denne PDF-filen mest mulig likt utgangspunktet må skjermen man bruker kalibreres. Kontrast, lysstyrke og gamma bør stilles inn etter rådene og testbildene på denne websiden: *http://www.normankoren.com/makingfineprints1A.html#Monitorsetup* - Gratisprogrammet QuickGamma er nyttig å bruke i tillegg. Det kan lastes ned herfra: *http://quickgamma.de/indexen.html*

Avdekkede farger ble avlest på stedet mot en NCS fargevifte og samtidig avfotografert som dokumentasjon og for etterkontroll av avlesningen. De avfotograferte fargetrappene ble testet ved at farger ble plukket ut og målsatt i RGB-fargesystemet gjennom colorpickerfunksjonen i Photoshop. Ved hjelp av nettsiden EasyRGB ble RGB angivelsene oversatt tilbake til NCS angivelser. I stor grad samstemte disse med hva vi hadde lest av på stedet eller kjente særegenheter ved kameraets farge og hvitbalanseinnstillinger kunne forklare forskjellen. I andre tilfeller ble forskjellen utgangspunkt for revurdering av avlesningen. Interiørmotesammensetningene i Jon Brænnes arbeider har ellers alltid vært en nyttig referanse sammen med egne erfaringer.

Vi har utarbeidet et eget fargekart for rommet hvor avlesninger fra kamera er angitt i forenklet form sammen med egne avlesninger. Vi har også laget riss av rommet med de forskjellige fargesjiktene farget inn, slik at man lettere oppfatter helheten. Disse er inndelt i 6 perioder hvorav de to første har underoppdelingen a og b. En slik underoppdeling kunne muligens vært benyttet også innenfor periode 6, men da det, slik vi ser det, dreier seg om oppfrisking i hvitt av dør/listverk har vi sløyfet det.

Denne rapporten inneholder punktene: Kort historikk, salens interiørhistorie, fargekart for hver periode med fargelagte interiørriss, oppmålingstegninger av detaljer og riss av gulvbord, fargeavlesningsskjemaer, interiørfoto og fargetrappfoto. Analysekart vedr. foto/visuell avlesning vedlagt.

KORT HISTORIKK - BYGNINGEN

Bygningen ble bygget som Holmestrands nye rådhus i 1864, oppført i tømmer med panelte flater. Tidligere hadde man holdt møter i privathus. På folkemunne het huset tidligere "Rådstua". Bygningens fasader er preget av klassisisme - empire, med stiltrekk fra andre stileperioder (sveitserstil), særlig i interiørene.

Frem til 1927 ble bygningen brukt som kombinert rådhus, arrest og tinghus, en vanlig kombinasjon på den tiden. Fra 1927 var det hjelpefengsel i bygningen. Huset fungerte som politistasjon fra 1964 og ble fraflyttet i 2004. Mange i Holmestrand omtaler fortsatt huset som rådstua, eller "råsstua", som det uttales lokalt. Bygningen er i to etasjer og grunnflaten måler 21,15 cm x 10,60 cm. Bygningen har stor historisk verdi som ramme rundt utviklingen av ens offentlige institusjoner har Riksantikvaren konkludert og igangsatte en fredningssak som ble avsluttet med fredningsvedtak etter forskrift i 23. desember 2003.

Fredningen omfatter eksteriør og interiør (hovedstruktur og arkitektoniske detaljer). *"Holmestrand politistasjon er en helhetlig og gjennomarbeidet bygning med et karakteristisk uttrykk. Den har en sentral plassering i byen og har også hatt en sentral rolle i utviklingen av byens offentlige institusjoner. Fredningen av bygningens eksteriør skal sikre bygningen både som enkeltobjekt, og som en viktig del av et større bygningsmiljø. Den skal sikre bygningens hovedstruktur i det arkitektoniske uttrykket og detaljering som fasadeløsning, dører, vinduer, materialbruk og overflater."*

SALENS INTERIØRHISTORIE

Byggeåret 1864 befinner seg i et sentralt stilhistorisk veiskille. Senempiren og biedermeierstilen finnes ennå som reminissenser og historismen er i ferd med å overta arkitekturen og interiørmoten helt ut. Veiskillet gjenspeiler seg i det gamle rådhuset i Holmestrand.

Empire og sveitser

Bygningens mange bruksrom er preget av retningen som vanligvis går under navnet sveitserstil. Enkeltdørene har en typisk sveitser utforming med liggende nedre og øvre speilfyllinger og to mellomliggende stående fyllinger. Hovedtrappens trappegelender har balustre som er nærmere sveitserstilen og historismen (nyrensessansen) enn senempiren. Bygningens ytre derimot har en klassisistisk arkitektur med empiretype vinduer (krysspost med med tre ruter i rammene nede og en rute i øvre), empirepreget tofløyet hovedinngangsdør, senempire (eg. nyrenessanse) vindusomramminger, stående skyggepanel med liten staffprofil, kraftig gesimslist som omrammer bygningen uavbrutt og ikke minst en spissgavl plassert over hoveddøren, bare skilt fra vegglivet under av den ubrutte gesimslisten. I gavlen er et urverk som understreker bygningens sentrale offentlige posisjon. Bygningen har saltak og også gavlene brytes av gesimslisten.

Den viktige offentlige bruken av salen i annen etasje ytrer seg gjennom den klassiske "patrisier"salens symmetriske fondvegg med brannmur flankert av to tofløyede dører som leder inn til hvert sitt kabinett. De tre tofløyede dørene (en leder ut til trapperommet) er sveitsertype med røtter i empiren/klassisismen: En klar empire tredelt utforming med store midtfyllinger med en mindre fylling over og en under. Proposjonene viser til historismen/sveitserstilen. Utformingen forbindes med sveitserstilen. Dørgeriktene har en høy, smal rygg med kraftig karnissprofil som formidling til et lavere lengre flatt parti avsluttet med helstaff. Sveitsertiden viser seg i ryggens overgang til karnissen som har faset utforming. Tilsvarende faset er overgangen til fullstaff-avslutningen.

Fotlisten som forsvant da veggene ble gipsplatebeslått for en del år siden, har også hatt en tradisjonell empire utforming (tilsvarende i tilstøtende kabinett). Glattkant hoveddel avsluttet med en mindre list med karniss tilsvarende dørenes og dørgeriktenes karnisser. Vinduenes bunngerikter er tidstypiske med en stor

“biedermeier”karniss og faser. Vindusgeriktene er fjernet, men i første etasje finnes ett intakt (men delvis blendet) originalt vindu med omramming. Her finner vi i første periode en kraftig fargebruk på alle vinduets elementer. Tilsvarende finnes en karm med midt og tverrpost intakt i tilstøtende rom til salen, mot nord. Her er også benyttet kraftige farger i den første perioden. Okerfargen i bunnen har her rester av en tynn ferniss som kan tyde på en første periode med enkelt “ådrede” vinduer. Noen slik ferniss har vi ikke funnet på salsdørene. Tilstøtende salen finnes derimot dører som er ådret i første periode. Disse har en tykk sparkelgrunn under ådringslagene slik man kunne forvente. Vi har ut fra disse momentene sluttet oss til at romelementer i salen med unntak av gulvets første periode, ikke har vært ådret i noen periode.

Taklisten er en hulkil flankert av mindre profiler - også en type som dukker opp på denne tiden og i varianter lever til over 1900. Veggene er kledd med en senempire skyggepanel med små staff-flankeringer av den fremstående delen av panelet. Panelet kjennes ofte fra tiden rundt 1860.

Gulvbordene er delt i tre lengder hvor annet hvert bord har forskjøvet skjøt. Brannmuren er enkel og fremstående med kraftig avfasede hjørner i tidens stil.

Himlingen er glattpusset, lagt opp på påslåtte lister i undertaket. Oppbygningen er ukjent, men ytre lag inneholder mye kalkpuss. Rosetten er opprinnelig, satt opp samtidig med pusshimlingen. Den er i gips og ser ut til å bestå av 8 deler. Rosetten har et senempire/nyrenessansepreg med akantusblader skilt av konsentriske ringer. Historismen viser seg gjennom små rosetter lagt i ring i et felt mellom akantusbladene og som avslutning i ytterkanten mot takflaten er gjennombrutte små blomster/akantus buketter.

Det er forøvrig fristende å tolke empireuttrykket i denne bygningen mer som et uttrykk for en historismetankegang hos byggherre og arkitekt enn som et sent utløp av senempire. Med det mener vi at den spesifikke bruken av rom/fasader gis en bestemmende rolle i forhold til å velge egnet stiluttrykk. Derfor har salen fått en tradisjonell utforming som til tross for enkeltelementenes historismepreg gir et tradisjonelt inntrykk av patrisier- eller storgårdssal anno den foregående 100-årsperioden.

Fargehistorien

I motsetning til mange andre bygninger fra denne og eldre tid ble salen malt ganske raskt etter oppførelsen. Treverket virker svært friskt under malingen. Det er heller ikke mange malinglag på vegger, himling og taklist. Dører og dørgerikter derimot har vært malt oftere. Av gulvet er kun den vestre tredjedelen i behold og har attpåtil første lag gulvmaling på plass i form av ådring uten overmalinger. Man skulle tro denne delen av gulvet tidlig har blitt tildekket. Det skal ha vært et repos med gelender/balustre på den vestre delen av salsgulvet. Resten av gulvet kan etter første periode ha blitt tildekket med linoleum. Denne kan i sin tur ha blitt malt. Fotlisten, vindusgerikter og vinduer er borte, men noe fargehistorie kan leses av for fotlistens del ved å undersøke basene til dørgeriktene og det er klare negativspor i det umalte veggpanelet bak. Sporene her tyder på at også gulvene har skiftet farge/belegg oftere enn vegger og himling. Vi har delt rommets historie i 6 perioder. Periodene er først og fremst basert på lagene med forskjellige veggfarger. Andre romelementer har vært malt oftere, bl.a. pga større slitasje. Himlingen ser ut til å ha gjennomgått færre endringer. De to første periodene er preget av historisme/sveitserstil, kanskje med et senempire drag i første periode.

Ca. 1865, periode 1, ble interiøret i hovedsak malt i farger mot grønt eller med noe grønnstikk. Gulv i oker ådring og fotlisten i mørk oker/brun. Rosett og taklister var i samme farge som takflaten - en løsning som ble beholdt til rundt 1900 eller noe senere. I denne første perioden kunne himlingen vært hvit limfarge, eventuelt med et svakt grønnstikk, men det ser ut som om en litt kraftigere beige med grønnstikk har stått helt frem til periode 3 ca 1900 eller noe senere. Vi har tolket sjiktet under linoljemalingen som sparkel/grunning.

Rommets annen periode i annet kvartal av 1800-årene er i stor grad en justering av første periode. Slektskapet er større enn endringene. Dørene fikk nå en mørkere farge og geriktene et gulere stikk, veggene mer mot beige. Brannmuren ble fremhevet med fargekontrast til veggen. Vi vet ikke hvordan gulvet så ut, annet enn gjennom spor på basene under dørgeriktene. Gulvet kan ha fått linoleum og feielist og fotlist malt i match-

ende farger - det er vanskelig å få sikkerhet rundt det spørsmålet. Dessverre er geriktbasene til den tofløyede døren i nordvest borte. Disse kunne hatt flere avlesbare spor i det henseende.

I første kvartal av 1900-tallet forenkles fargeholdningen i grått og grønt. Himlingen ble malt lys beige med noe rødstikk og taklist og rosett fremhevet og kontrastert i mørk dyp grønnfarge.

De senere periodene preges av lysere fargesammensetninger. Funkisperioden med beige (lys oker), grå og hvite nyanser. Den siste perioden da veggene ble gips-platekledd er også den mest forenklede slik sett: hvitt og skarpt, lys gult (1980-tallet?).

Interiøret i salen er i de tidlige periodene malt innenfor en tid da linoljemalingen ble svært vanlig og i stor grad erstattet tidligere emulsjons- og limfarger. Så langt vi kan se er det kun benyttet oljemaling på alle romelementer (med siste periode som unntak). Vi har vært noe i tvil vedr. rester på taklist/himling som vi har tolket som sparkel og grunnings-sjikt (oker, hvitt og grått i varierende forekomst). Skulle vi ha tatt feil vedr. himlingens første periode ville det antagelig innebære kun en endring mot hvitere med fortsatt grønnstikk. Vi har nå tilkejnt første og annen periode samme takfarge (ca. 1865-1900). I hovedsak er det få sjikt maling og få klart adskilte perioder. Kanskje et uttrykk for kommunal sparsommelighet?

ANBEFALING

Periode 1 a og b, 2 a og b samt periode 3 er best dokumentert. De senere periodene mangler dokumentasjon vedr. farge på gulv og fotlist. Vi vil derfor anbefale å ta utgangspunkt i en av de tidligste periodene ved tilbakeføring av rommet. Ved tilbakeføring til tidlige perioder bør det benyttes linoljemaling. Til oppmaling av gulvet mener vi det vil være mest hensiktsmessig å benytte en moderne oljemaling med slitestyrke.

Fotlister og vindusgerikter kan tilbakeføres på sikkert grunnlag ved å kopiere tilsvarende i naborommet mot nord og i rom mot nordvest i første etasje. Vindusgeriktene er tilsvarende dørgeriktene med tillegg av bunngerikten som altså finnes intakt i første etasje.

Vi mener det bør være logisk å samtidig tilbakeføre vinduene etter modell av midtpost/tverrpost/karm i rom mot nord annen etasje samt rammer i rom mot nordvest første etasje. Vinduene har hatt fine profiler som vil berike opplevelsen av salen som komplett helhet. Eksisterende vinduer i salen kan neppe sies å ha antikvarisk verdi og er relativt nye og billig laget. Nye vinduer bør da lages som koblede rammer slik at opplevelsen av midtpost og tverrpost ikke forkludres. Det bør ikke benyttes termopanglass el. men de innvendige rammene bør få noe større lysåpning enn de ytre (smalere rammer innvendig) slik at inntrykket av koblet vindu blir mindre påtrengende. Vi har svært god erfaring med denne løsningen.

Det opprinnelige gulvet som er igjen i den vestre tredjedelen av rommet bør etter vår oppfatning merkes og demonteres for lagring på loftet. På den måten vil den opprinnelige ådringen kunne bevares. Skulle man la denne gulvresten ligge vil den raskt slites ned og må eventuelt overmales eller tildekkes samtidig som det vil medføre tekniske vanskeligheter å legge til et nytt gulv som komplettering (pga. måten gulvet er lagt og skjøtt på). Å legge et nytt gulv oppå vil medføre justeringer av dører. Dette er naturligvis tenkbart, men avstanden fra gulv til vindu er allerede så kort at en slik løsning neppe vil være heldig. Vi vil derfor foreslå at gulvbordene kopieres og legges nytt med tilsvarende legging og skjøter og males opp i valgte periode. De originale bordene bør da være nummerert og lagret forsvarlig.

PERIODE 1 - Rundt 1865

Himling.....s 1005 - g80y
Rosett.....s 1005 - g80y
Taklist.....s 1005 - g80y

Vegg.....s 2020 - b90g

Dør gerikt.....s 3030 - g

Dørblad.....s 6020 - g20y

Brannmur.....s 2020 - b90g

Gulv 1.....grunn s 4030-y20r / 3030-y20r (malt vått i vått)
ådring s 6010-y20r (antagelig mørkere)

Fotlist 1.....s 7010-y10r

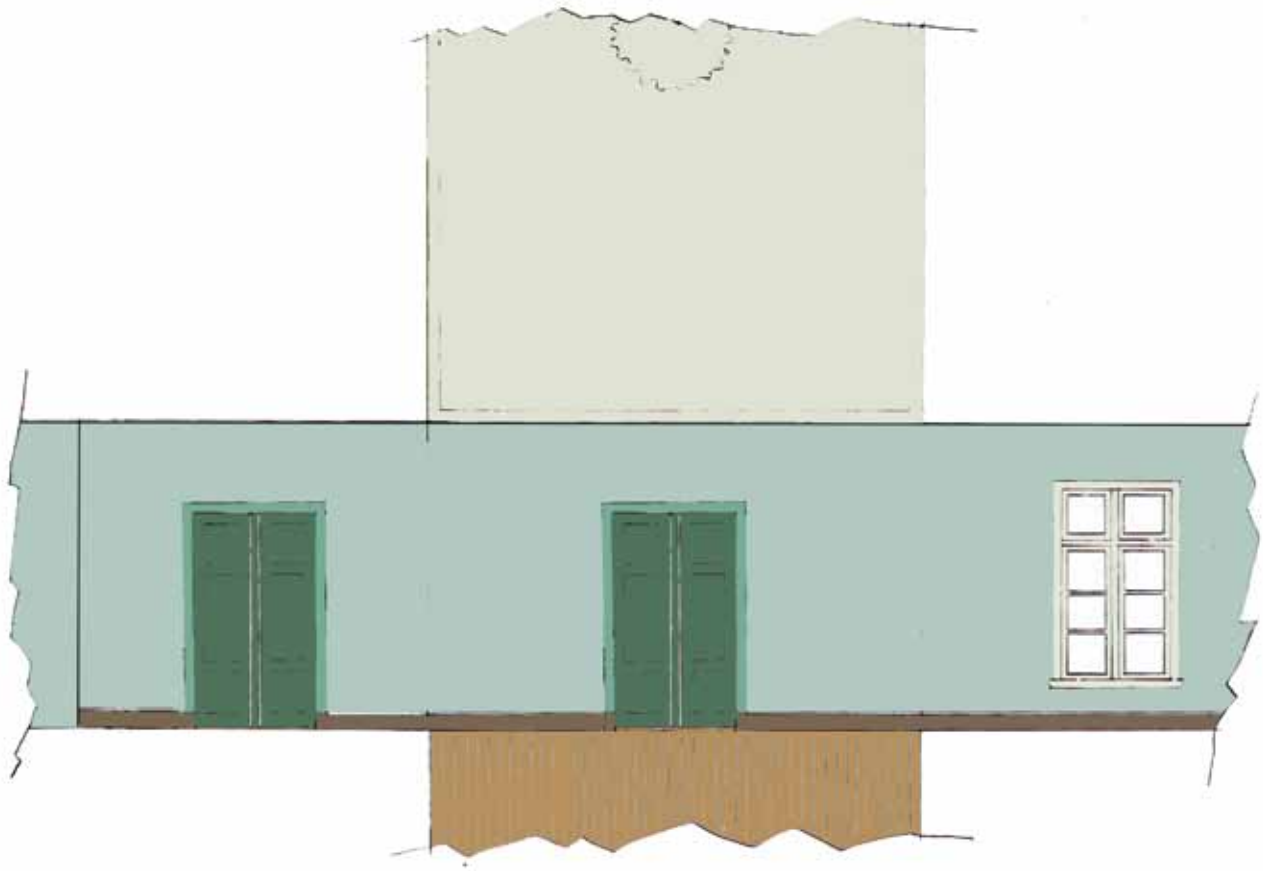
Gulv 2.....s 4040-y20r

Fotlist 2.....s 6030-y80r

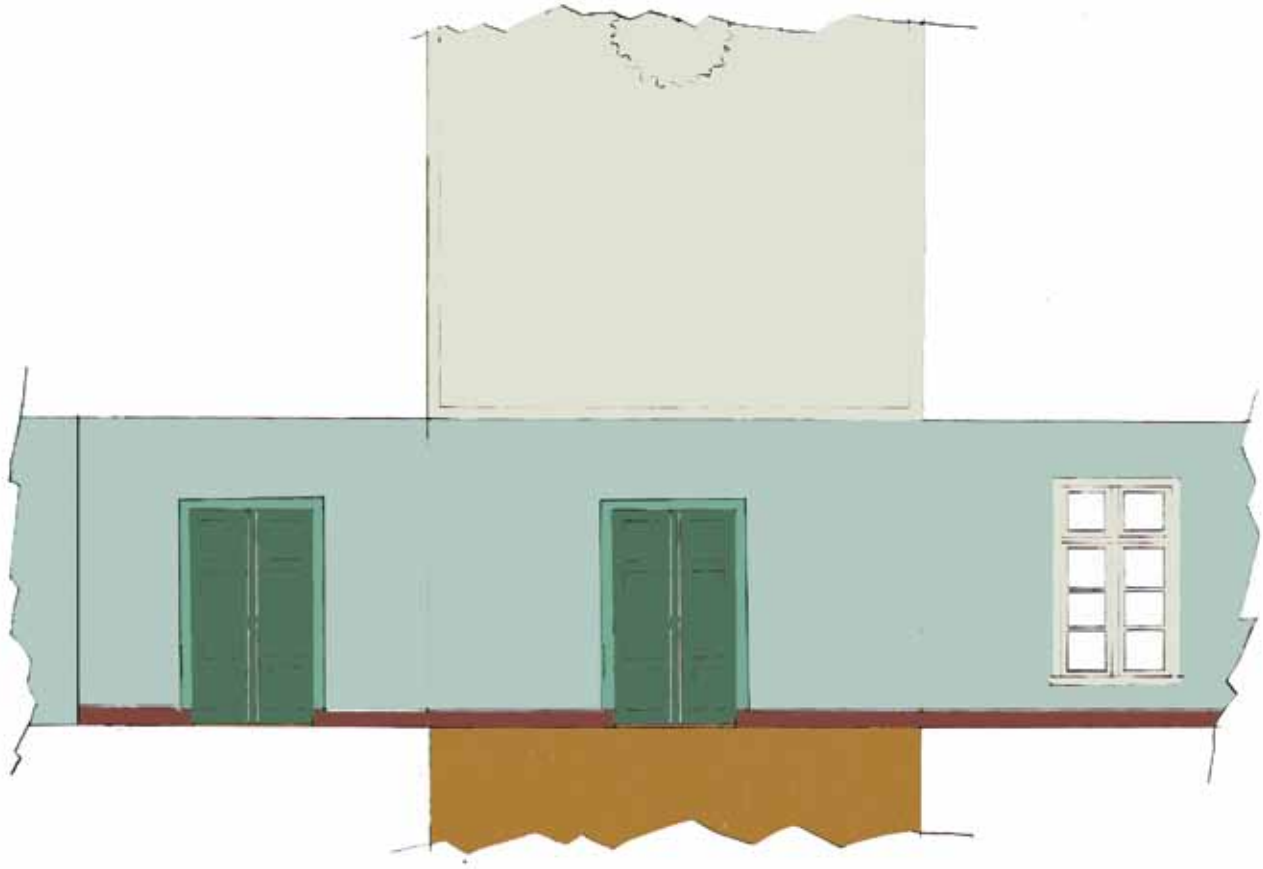
Vindu gerikt.....ukjent
Vindu.....ukjent

Forslag:
Vindu gerikt.....s 1005 - g80y.....225-224-207
Vindu.....s 1005 - g80y.....225-224-207

VEGGRISS - PERIODE 1A



VEGGRISS PERIODE 1B



PERIODE 2 - antagelig siste kvartal av 1800-tallet

Himling.....s 1005 - g80y
Rosett.....s 1005 - g80y
Taklist.....s 1005 - g80y

Vegg.....s 2010 - g90y

Dør gerikt.....s 4030 - g70y

Dørblad.....s 7020 - g10y (kan vurderes noe mørkere)

Brannmur.....s 4020 - g10y

Gulv 1.....s 6010-g70y

Gulv 2.....s 8502-g

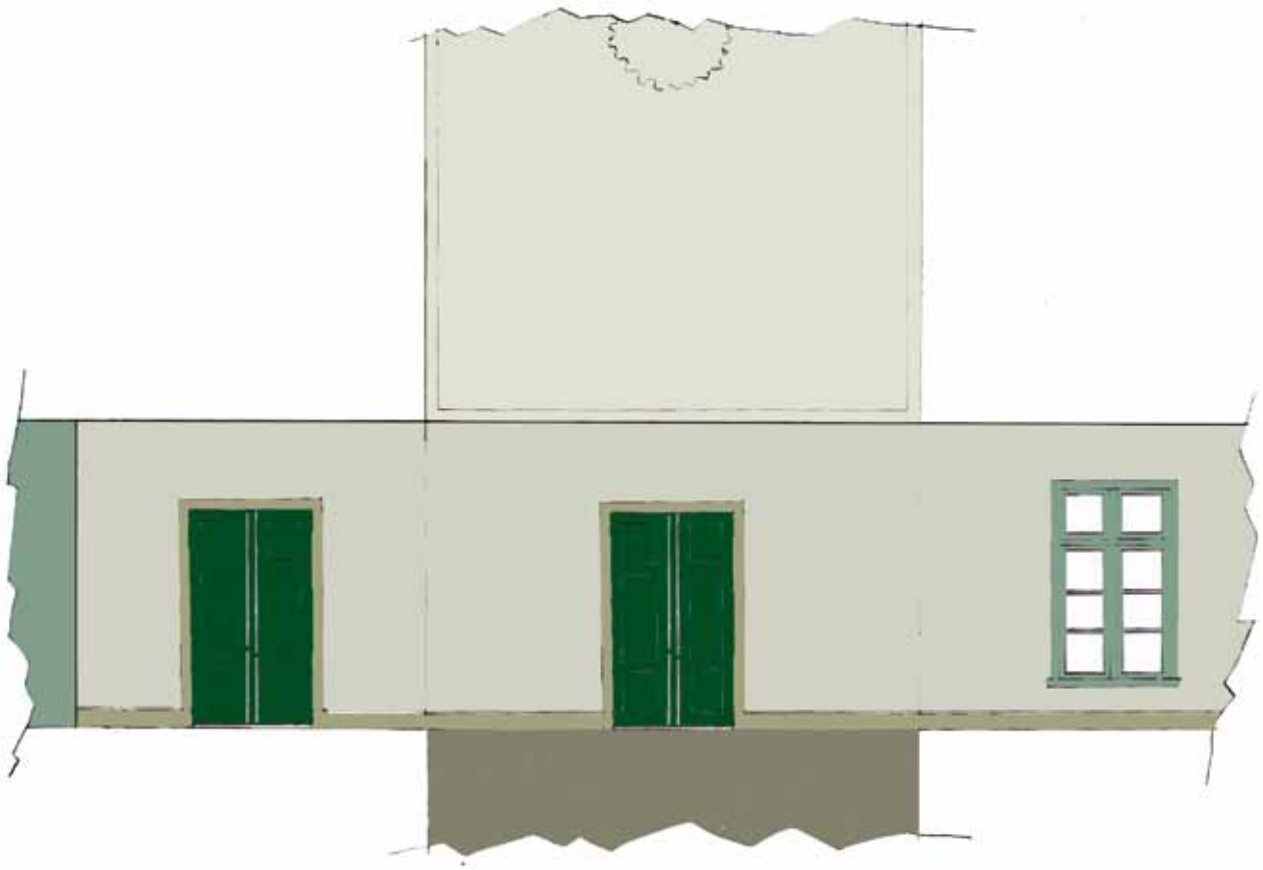
Vindu gerikt.....ukjent
Vindu.....ukjent
Fotlist.....ukjent

Vindu forslag.....s 4020 - g10y
Vindu gerikt forslag.....s 4020 - g10y

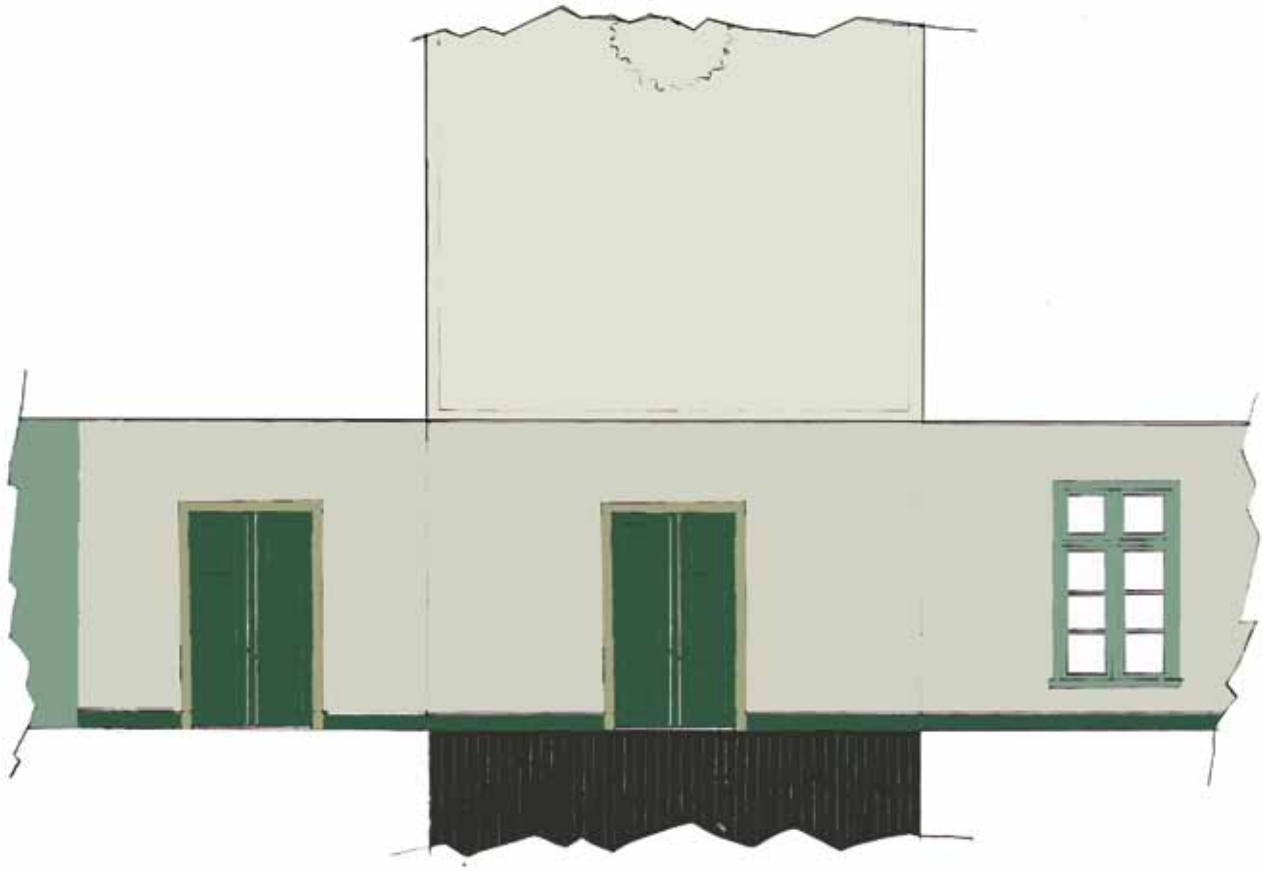
Fotlist 1 forslag..... s 4030 - g70y

Fotlist 2 forslag.....s 7020 - g10y

VEGGRISS - PERIODE 2A



VEGGRISS - PERIODE 2B



PERIODE 3 - antagelig første kvartal av 1900-tallet

Himling.....s 1010 - y30r

Rosett.....s 6020 - b90g
Taklist.....s 6020 - b90g

Vegg.....s 3020 - b90g

Dør gerikt.....s 1000 - n

Dørblad.....s 1500 - n

Brannmur.....s 1010 - y30r

Gulv 4502-g

Vindu gerikt.....ukjent
Vindu.....ukjent
Fotlist.....ukjent

Vindu gerikt forslag..... s 1000-n

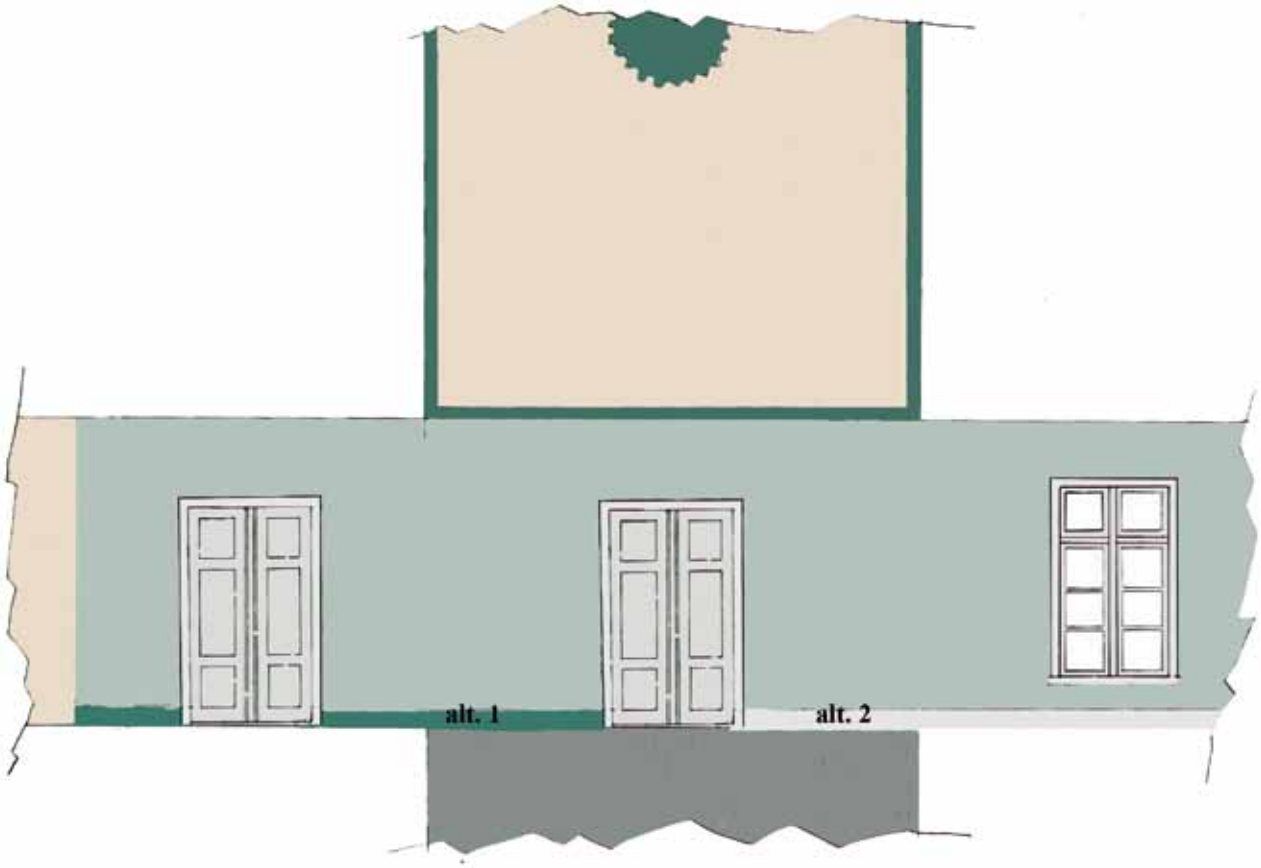
Vindu forslag..... s 1500-n

Fotlist forslag alt 1..... s 5020-b90g

eller

Fotlist forslag alt 2.....s 1000-n

VEGGRISS - PERIODE 3



PERIODE 4 - antagelig annet-tredje kvartal /funksonalisme) av 1900-årene

Himling.....hvit
Rosett.....hvit
Taklist.....hvit

Vegg.....s 1002 - y (lys grå)

Dør gerikt.....s 1005 - y (eller renere grå, lik dørfylling)

Dørblad fylling.....s 2010 - y40r (eller renere grå)

Dørblad ramtre.....s 1502 - n

Brannmur.....s 1005 - y (eller renere grå)

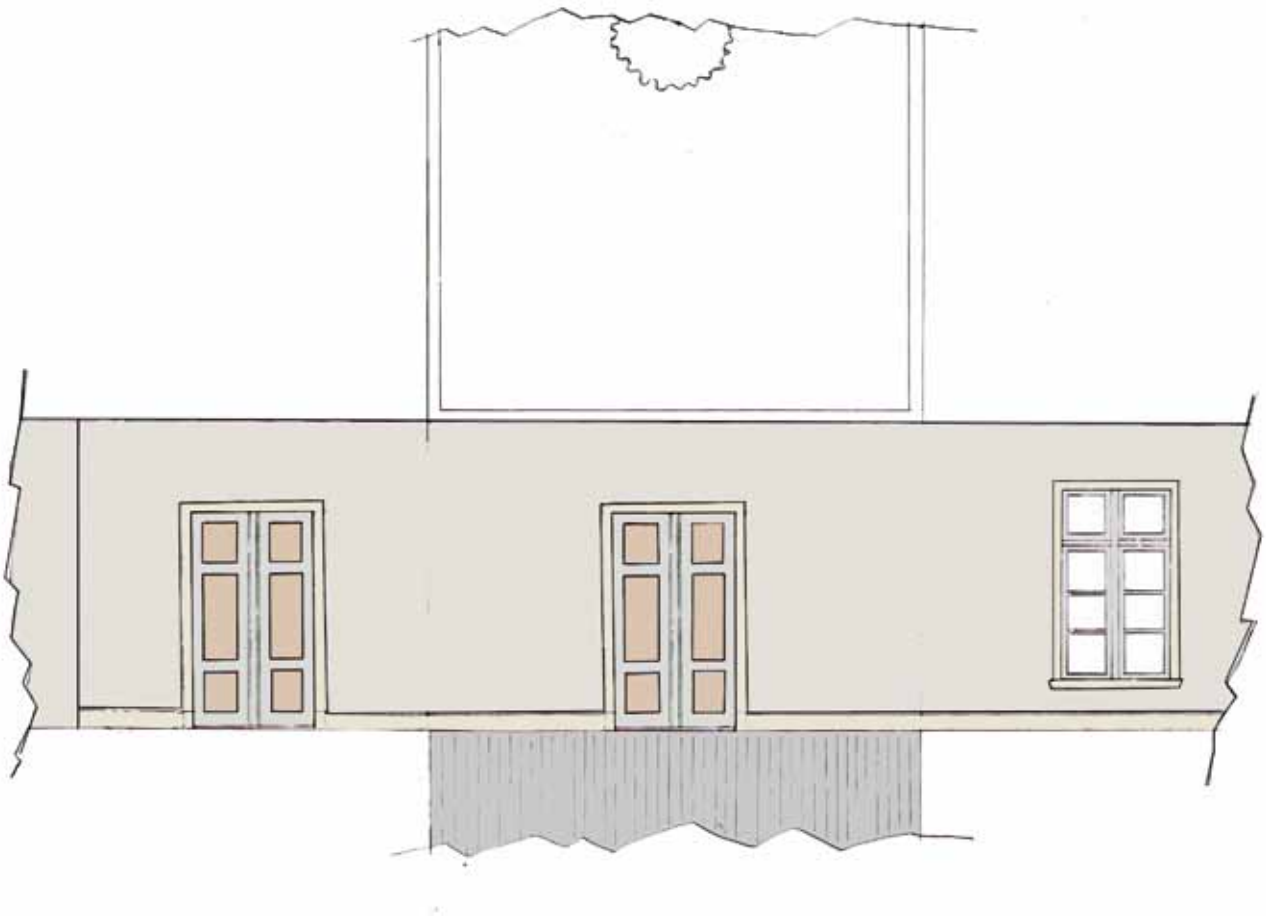
Gulv .....ukjent
Vindu gerikt.....ukjent
Vindu.....ukjent
Fotlist.....ukjent

Vindu gerikt forslag.....hvit
Vindu forslag.....hvit

Gulv forslag.....lys grå

Fotlist forslag.....s 1005 - y (eller renere grå, lik dørfylling)

VEGGRISS - PERIODE 4 - 1930-50



PERIODE 5 - antagelig 1950-60-tallet

Himling.....hvit
Rosett.....hvit
Taklist.....hvit

Vegg.....s 1002-y (lys grå)

Dør gerikt.....s 1002 - r50b

Dørblad fylling.....hvit

Dørblad ramtre.....s 1002 - r50b

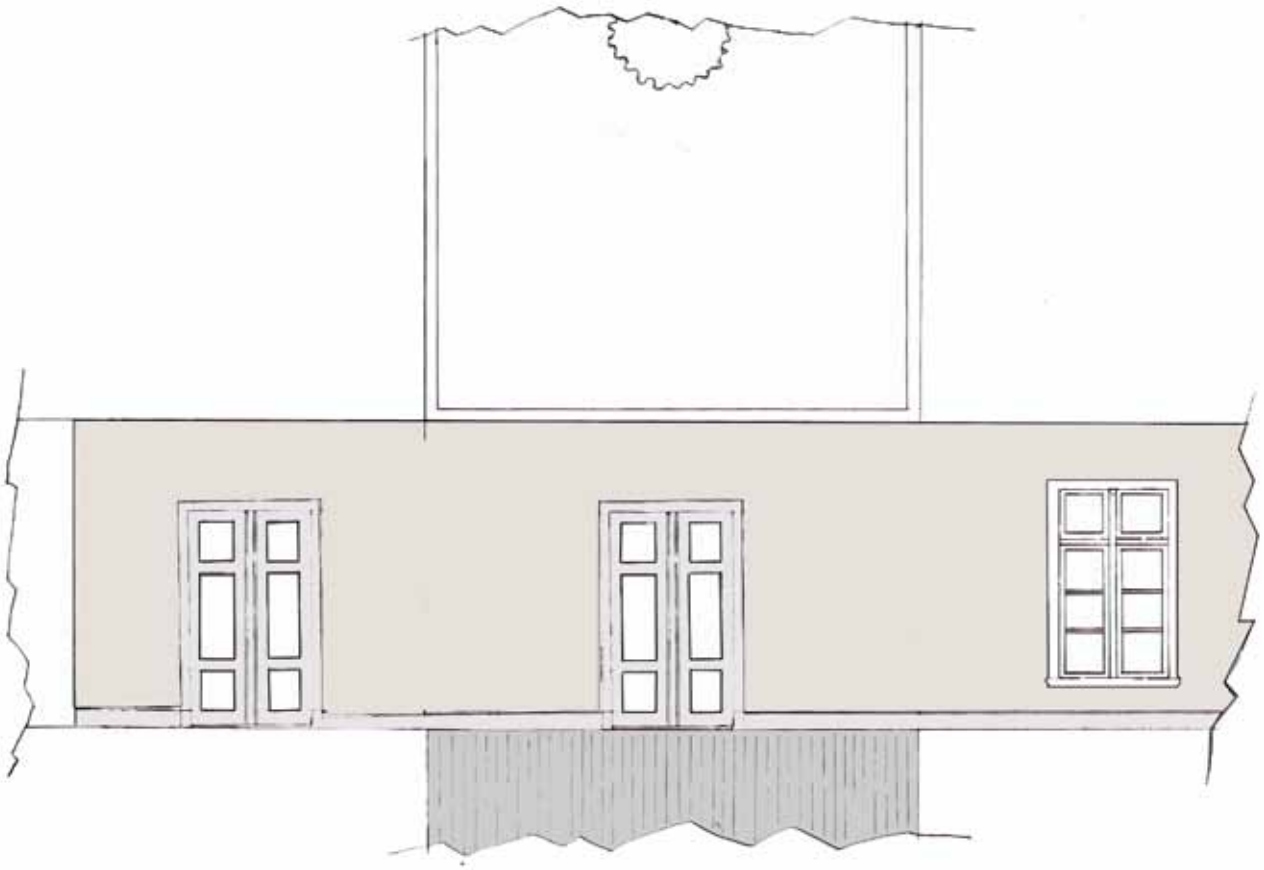
Brannmur.....s 1002 - y

Vindu gerikt.....ukjent
Vindu.....ukjent
Gulv .....ukjent
Fotlist.....ukjent

Vindu gerikt forslag.....hvit
Vindu forslag.....hvit
Gulv forslag.....lys grå

Fotlist forslag.....s 1002 - r50b

VEGGRISS - PERIODE 5



PERIODE 6 - antagelig 1970/80-tallet

Himling.....hvit
Rosett.....hvit
Taklist.....hvit

Vegg.....s 0520-y

Dør gerikt.....hvit

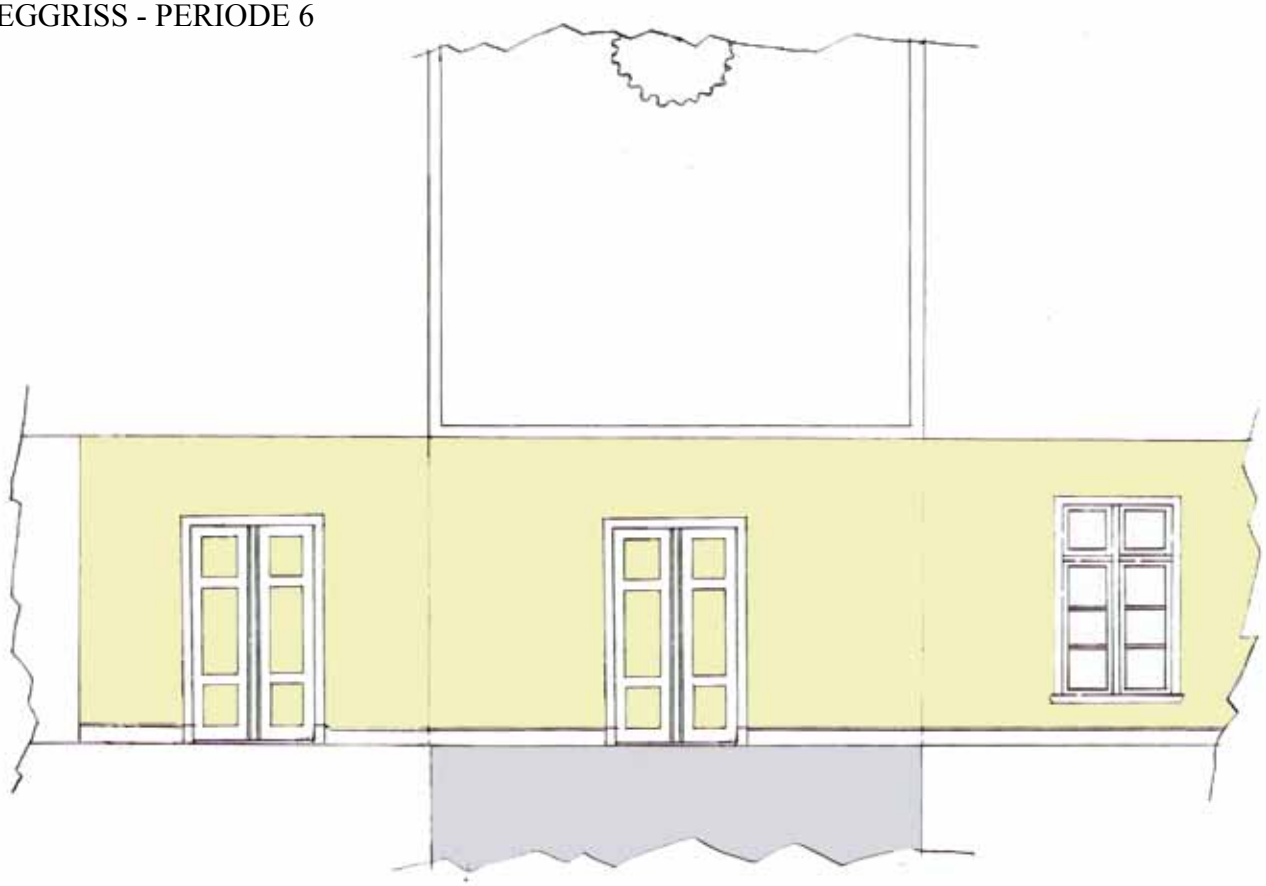
Dørblad fylling.....s 0520-y

Dørblad ramtre.....hvit
Brannmur.....hvit
Vindu..... hvit

vindu gerikt.....ukjent
Gulv .....ukjent
Fotlist.....ukjent

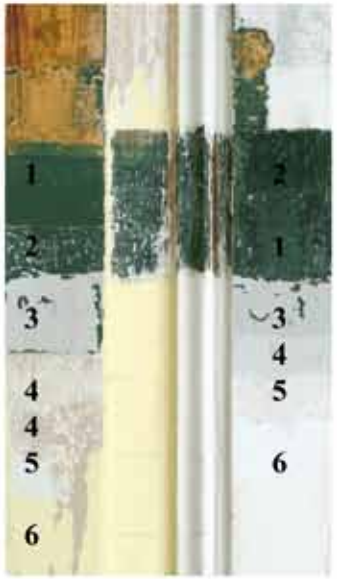
Vindu gerikt forslag.....hvit
Gulv forslag.....grå vinylbelegg
Fotlist forslag.....hvit

VEGGRISS - PERIODE 6



dør nord - fylling ramtre

dør øst - fylling/ramtre



dørgerikt øst

vegg nord

taklist øst

himling sydøst

brannmur

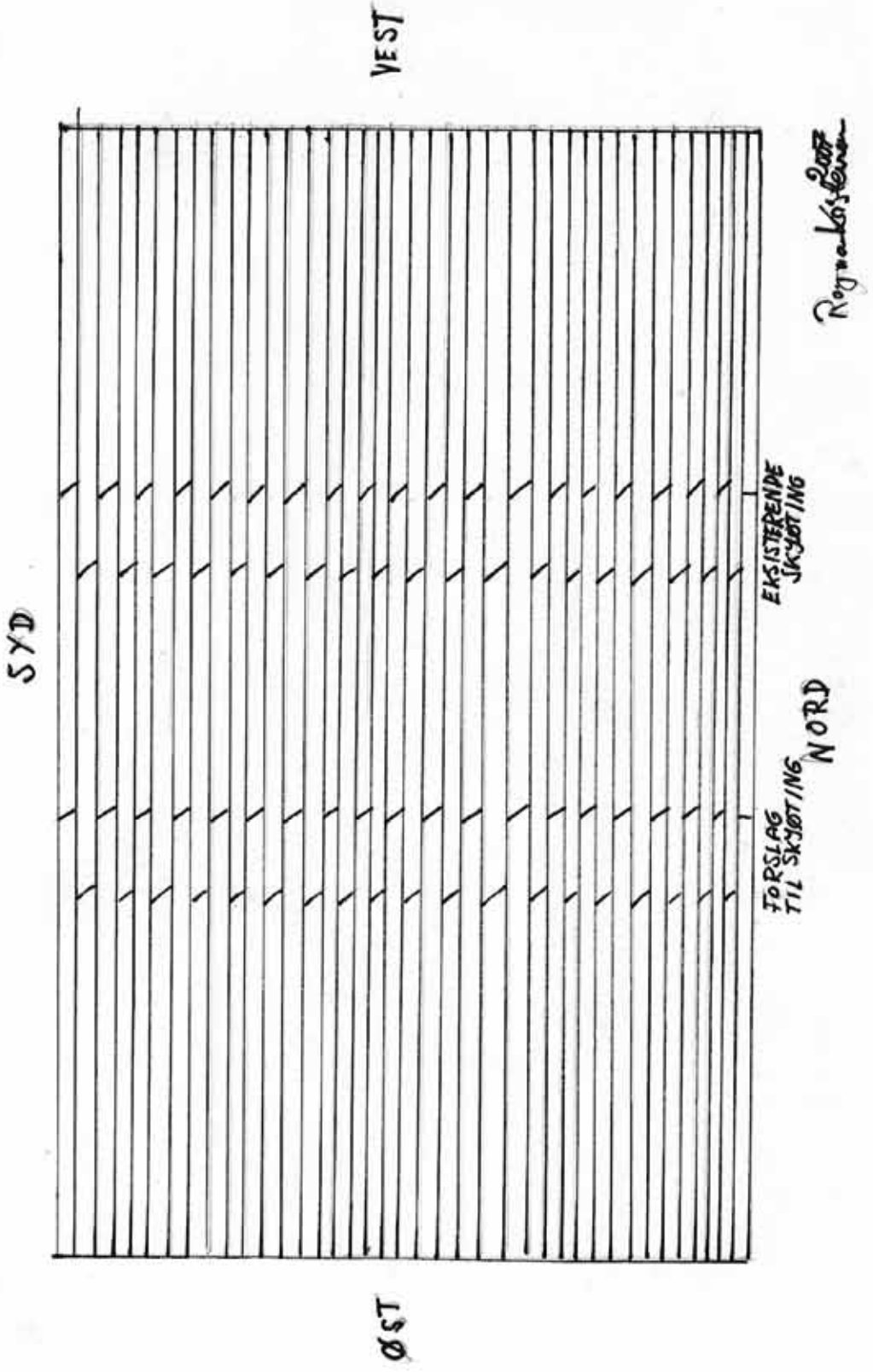
dørblad fylling	ramtre	dør gerikt	vegg	taklist	himling	brannmur
1 6020-g20y	6020-g20y	1 3030-g	1 2020-b90g	1 1005-g80y	1 1005-g80y	1 2020-b90g
2 7020-g10y	7020-g10y	2 4030-g70y	2 2010-g90y	2 1005-g80y	2 1005-g80y	2 4020-g10y
3 1500-n	1500-n	3 1000-n	3 3020-b90g	3 6020-b90g(rosett)	3 1010-y30r	3 1010-y30r
4 2010-y40r	1502-n	4 1005-y	4 1002-y (lys grå)	4 hvit	4 hvit	4 1005-y20r
5 hvit (gulnet)	1002-r50b	5 1002-r50b	5 1002-y (lys grå)	5 hvit	5 hvit	5 1002-y (lys grå)
6 0510-y10r	hvit	hvit	6 0520-y	6 hvit	6 hvit	6 hvit

Foto av fargetrapper sammenstilt for sammenligning av perioder

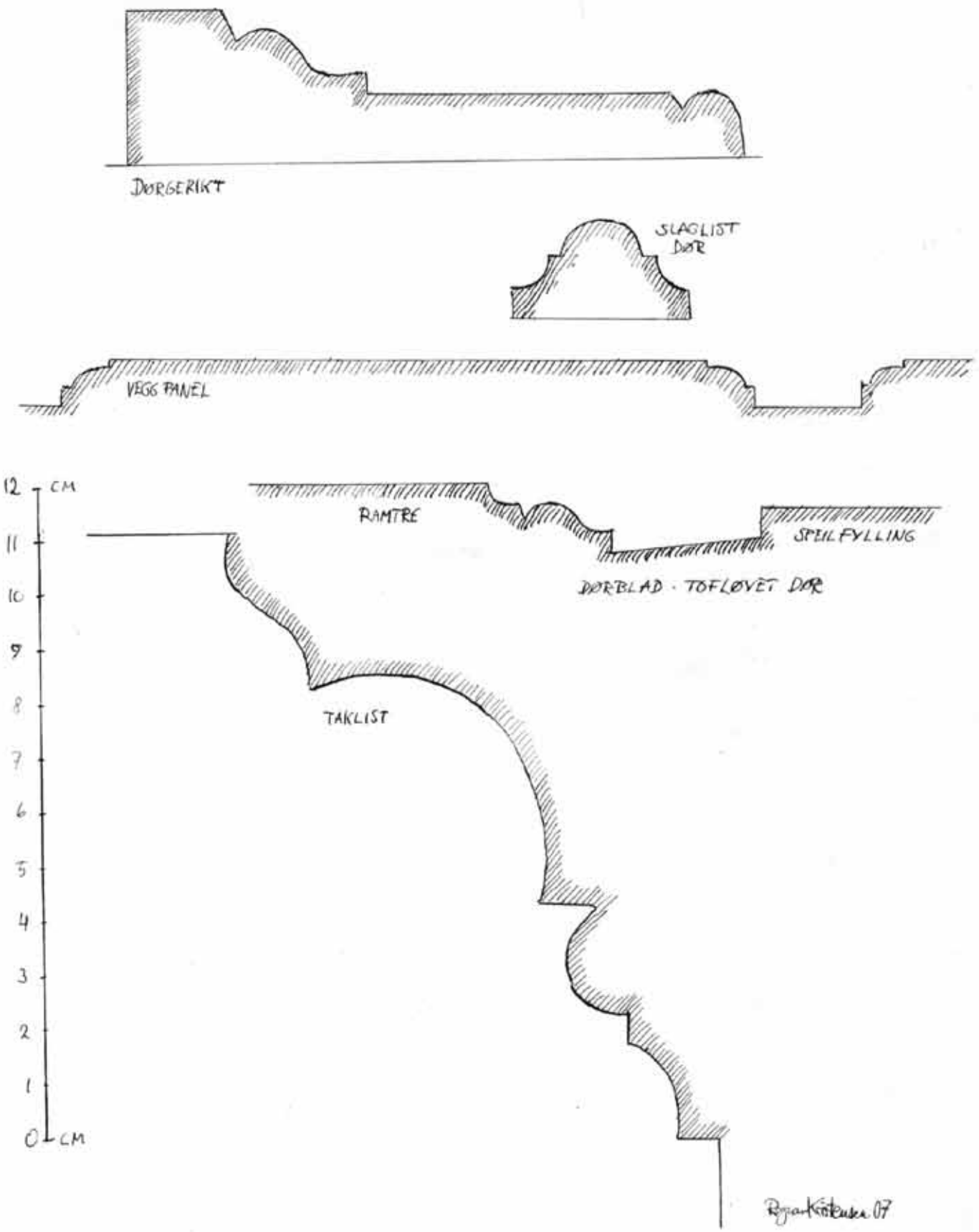
SALEN, HOLMESTRANDS GAMLE RÅDHUS

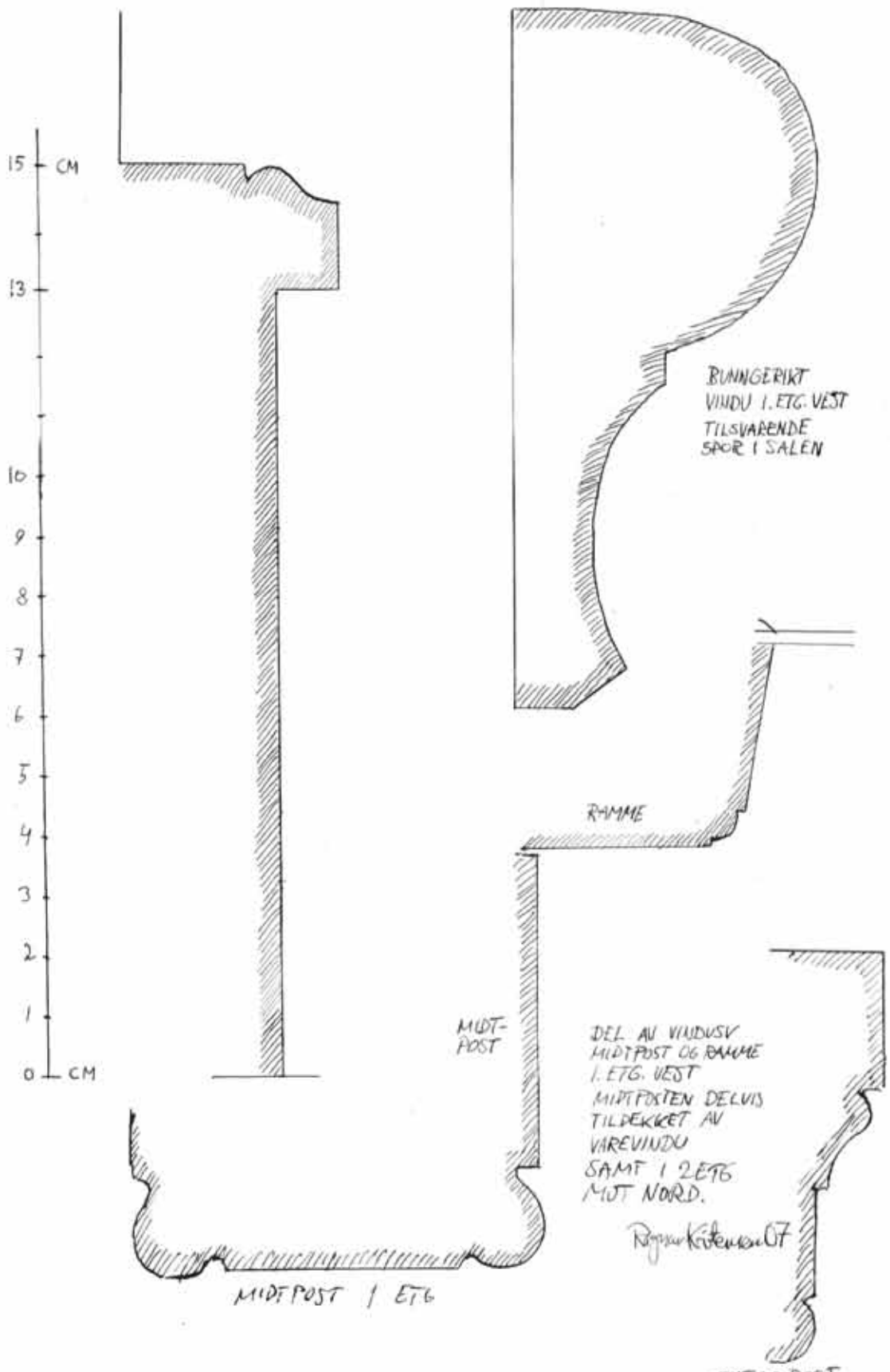
SALENS STØRRELSE 8,84 x 5,4 m.

BORDBREDDER: 140 - 148 MM



HOLMESTRAND GAMLE RÅDHUS - SALEN - PROFILER





(ikke utfort med profilmåler)

BRANNMUR, NORDVEGG

LAG	NCS FARGEKODE	RGB FARGEKODE	PERIODE	KOMMENTAR
0	Mur med puss			
1	1030-g10y			
2	3020-g10y 09.08.07:2020-g20y		1	
3	4020-g10y 09.08.07: 4020-g		2	
4	Sparkel			
5	1010-y30r		3	
6	sparkel			
7	1002-y50r 09.08.07: 1005-y20r		4	
8	1002y (lys grå) 09.08.07:1002-y		5	
9	Hvitt eller lys grå 09.08.07:1002-y		6	

DØR BASE GERIKT ØVRE 2/3 (OVER FEIELIST)

LAG	NCS FARGEKODE	PERIODE	KOMMENTAR
0	treverk		
1	oker grunn	1	
2	S 7010-y10r	1a	
3	S 6030-y80r	1b	
4	Se dør gerikt		Samme lag som gerikt fra 1 og videre

DØR BASE GERIKT NEDRE 1/3 (malt stripe over feielist)

LAG	NCS FARGEKODE	PERIODE	KOMMENTAR
0	treverk		
1	Oker grunn	1	
2	s 5010-y10r	1a	Opprinnelig feielist Ådring (?)
3	s 7010-y10r	1a	Opprinnelig feielist Ådring (?)
4	s 4040-y20r	1b	Høyere og ny feielist pga gulvbelegg (?)
5	s 5010-g50y	2a	
6	s 6010-g70y	2a	
7	s 4020-g30y	2a	
8	s 6020-g70y	2a	
9	s 8502-b	2b	

DØR – FYLLING/FRISE, NORDVEGG-VEST

LAG	NCS FARGEKODE	RGB FARGEKODE	PERIODE	KOMMENTAR
0				
9	1502-y		5	Har stått eksponert lenge, døren ble blindet med gipsplate og tatt frem igjen med dette laget ytterst. Fargen er inkompatibel med NCS. (gulnet hvit?)

DØR – FYLLING – ØSTVEGG

LAG	NCS FARGEKODE	RGB FARGEKODE	PERIODE	KOMMENTAR
0	Treverk			
1	2030-y20r		1	Grunningstrøk. Til dels svært tynt slik at årene i treet skinner gjennom og kan skape inntrykk av at det dreier seg om ådring.
2	4020-g30y		1	
3	6020-g10y 09.08.07:5020-g10y		1	
4	6020-g20y 6020-g10y		1	
5	7020-g10y 09.08.07:7020-g10y		2	
6	1502y 09.08.07: 1502-y		3	
7	1005y 09.08.07: 1005-y		4	
8	2010-y40r 09.08.07:2010-y40r		4	
9	Hvit (gulnet)		5	Sml. Dør nord
10	0520-y10r		6	Nær

DØR - RAMTRE, NORDVEGG - VEST

LAG	NCS FARGEKODE	RGB FARGEKODE	PERIODE	KOMMENTAR
0	Treverk			
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8	1502n / 1502-y50r 09.08.07:1502-g50y		5	
9	gjenplating		6	

DØR – RAMTRE, ØSTVEGG

LAG	NCS FARGEKODE	RGB FARGEKODE	PERIODE	KOMMENTAR
0				
1	2030-y20r		1	
2	4020-g30y		1	
3	6020-g10y		1	Tydelig overflate.
4	6020-g20y 09.08.07:6020-g50y		1	
5	7020-g10y 09.08.07:7020-g10y		2	
6	1502y 09.08.07:1502-y		3	
7	1502n / 1502-y		4	Litt lysere
8	1002-r50b		5	
9	Hvit		6	Grunning eller en mellomoppmaling
10	hvit		6	

GULV - VEST

LAG	NCS FARGEKODE	RGB FARGEKODE	PERIODE	KOMMENTAR
0	treverk			Opprinnelige bord i 140-148mm bredder.
1	Bunn: 4030-y20r Ådring: 5030-y50r		1	Ådringen er etter hva vi kan bedømme utført vått i vått. Vanskelig å skille ut bunnstrøk eller grunning. Tykt malt. Gjenværende opprinnelig gulv finnes bare i den vestlige tredjedelen av rommet. Spor etter lim(?) i form av misfargede mørke felter med jevne mellomrom samt spikerhull etter overliggende gulvbord.

HIMLING - SYDØST

LAG	NCS FARGEKODE	RGB FARGEKODE	PERIODE	KOMMENTAR
0	Puss med gips avslutning (?)			Oppbygningen av pussen kjennes ikke, men i følge eier er den festet til påspikrede lister eller strå / rørvekster. Det ytre laget inneholder mye kalk og ser ut til å være avsluttet med gipsblanding.
1	Grunning			Kraftig beigefarget grunning på puss/gips underlaget.
2	1005-g70y		1 2	Linoljemaling. Blankt lag med tydelige penselstrøk.
3	1010-y30r		3	Linoljemaling. Tynt lag, men godt dekkende.
4	0502y		4	
5	0502r		5	Hvit eller lys grå.
6	Hvit		6	Samme farge i begge rom. Malt etter oppdelingen av salen til to rom.

ROSETT

LAG	NCS FARGEKODE	RGB FARGEKODE	PERIODE	KOMMENTAR
0	Gips			
1	Grunning		1	
2	1005-g80y		1 2	Blank linoljemaling med markante penselstrøk
3	6020-b90g		3	Tynt sjikt, mager maling som lett kan skrapes vekk/pulveriseres Mørkere sjatteringer kan være sot el.
4	0502y		4	Lys grå eller hvit tynt sjikt
5	0502r		5	Lys grå eller hvit tynt sjikt
6	hvit		6	

TAKLIST, VESTVEGG

LAG	NCS FARGEKODE	RGB FARGEKODE	PERIODE	KOMMENTAR
0	Treverk Profilert hulkillist			
1	502-y / 1005-y 2010-y / 1010-y 1002-y			Begge fargevarianter om hverandre. Virker usystematisk som bruk av rester til grunning/sparkling. Mager og kan være årsak til avflassing av overliggende lag. Kan virke som et grunningsstrøk
2	0505-g80y eller 1005-g80y		1 2	
3	6020-b90g		3	Svært tynt men godt dekkende strøk.
4	0505-y20r		4 5	
5	Hvit		6	Samme strøk/maling/farge i begge rom etter oppdeling.

TAKLIST, ØSTVEGG

LAG	NCS FARGEKODE	RGB FARGEKODE	PERIODE	KOMMENTAR
0	Treverk Profilert hulkillist			
1	2005y / 2020-y20r		1 1	grunning
2	1005-g80y		1 2	Første lag maling. Linolje.
3	6020-b90g		3	Annet lag maling. Svært tynt men godt dekkende strøk. Linolje.
4	0502-y		4 5	Usikker (hvit?)
5	hvit		6	Siste lag. Malt etter at salen ble delt i to rom. Samme maling/farge i begge rom.

VEGG, NORDVEGG - VEST

LAG	NCS FARGEKODE	RGB FARGEKODE	PERIODE	KOMMENTAR
0	treverk			
1	2020-b90g / 1020-b90g		1	
2	2020-b90g / 1020-b90g		1	
3	2020-b90g / 2030-b90g 09.08.07: 2020g		1	
4	2010-g90y 09.08.07:2010-g90y		2	Litt lysere
5	3020-b90g		3	
6	Lys grå 09.08.07:1002-y		4	
7	lys grå 09.08.07: 1002-y		5	

VEGG, ØSTVEGG

LAG	NCS FARGEKODE	RGB FARGEKODE	PERIODE	KOMMENTAR
0	treverk			Treverket er lyst og bærer preg av å være malt raskt etter oppsetting.
1	2020g		1	Litt skarpere grønn
2	2020g		1	Litt skarpere grønn
3	2030g		1	Noe hvitere
4	1010y / 2010y		2	
5	3020g		3	
6	Lys grå		4	
7	Lys grå		5	

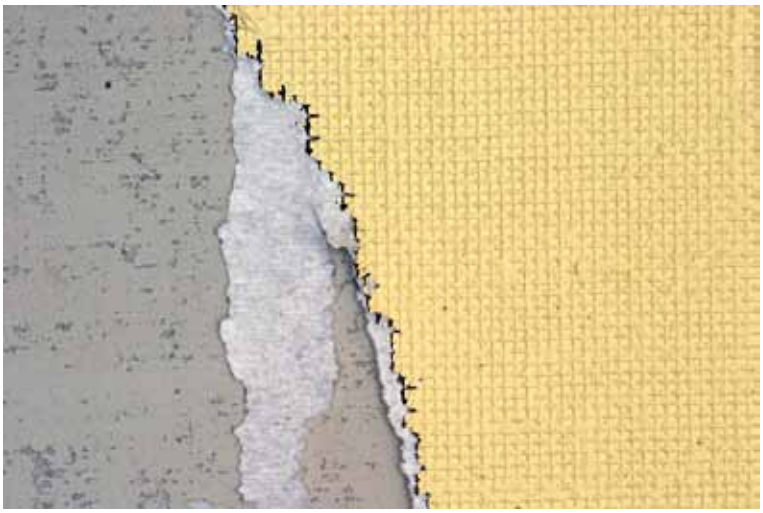
Dør på nordvegg, vest for brannmuren. Dørbladet ble blendet da veggene ble kledt med gipsplater og rommet delt.

Dør på østvegg ut mot trapperommet.

Nordveggen. Ovnen er antagelig ikke opprinnelig, men innført på 1900-tallets begynnelse. Til høyre sees en av gipsplatene med gul veggfarge.

Opprinnelig nøkkelhull-bøssing med deksel.

Dørhengselet er en gammel empiremodell som i utgangspunktet ble laget i 1810-20 årene.



Gipsplate med strie og gul maling.

Østveggen med med inngang fra hovedtrapperommet.

Vestveggen med vindu og nærhet til jernbanesporet.

Sydveggens tre vinduer og negativspor etter vindusgeriktene. Bunngerikten tilsvarer tilsvarende i første etasje, nordvest.

Takrosett i gips. Består av 8 deler.

Over: Rosett: I 8 deler.

Under: Opprinnelig ådret gulv i rommets vestre tredjedel.

Himling med taklist i tre. Selve takflaten er pusset. Panelet er en skyggepanel med profil.

Brannmur med etasjeovn (antagelig fra begynnelsen av 1900-tallet).

FARGETRAPPER

Fargetrapper dørspeil, frise og gerikt mot øst.

Fargetrapp himling, sydøstre hjørne. Fargetrappen ble utført i en halvmeters lengde helt inn til taklisten for å få med eventuelle dekorasjoner i taket. Vi fant ingen.

Resten av fargetrappen i himlingens sydøstre hjørne.

Fargetrapp, vegg mot nord, vest for brannmuren.
Her var alle lagene på plass.

Fargetrapp på den nordvestlige dørens fylling. Samme som mot øst.

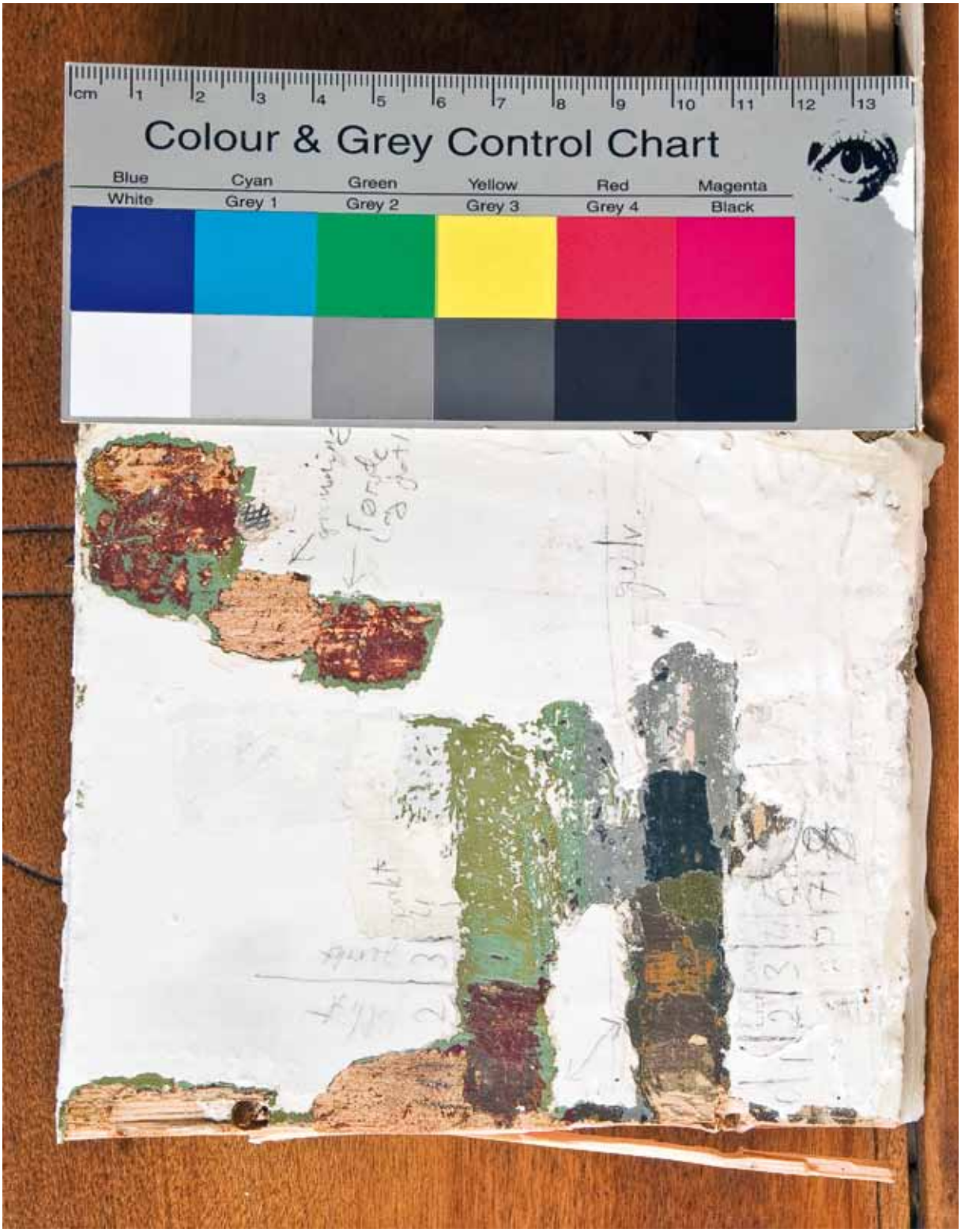
Fargetrapp på taklist mot øst.
Samme lag som himlingen - unntak periode 3

Fargetrapp på taklist mot vest.
Samme lag som himlingen - unntak periode 3

Det intakte gulvet mot vest. Opprinnelig ådring. Skrå skjøter.

Avdekninger på og ved rosetten viser samme utvikling som i himlingens sydøstre hjørne.

Avdekket rosettfarge fra tredje periode.



Dørgeriktens base (døren mot øst) inneholdt mange spor etter feielistoppmaling og få fotlist-farger.

Over: Opprinnelig tverrpost på vindu i rom mot nord annen etasje.
Under Opprinnelig midtpost på vindu i rom mot nord annen etasje.

Over: Fotlist i rom tilstøtende salen.

Under: Opprinnelig ådring på tofløyet dør til salen (fylling frise og ramtre).

Over og til venstre:
vindusramme og bunngerikt i første etasje mot vest.

Under: Negativspor under vindu i salen.